

## **Årsberetning Dansevidenskab, Dramaturgi, Teater- og performancestudier 1.9.2024-31.8.2025**

Korpset dækker bachelor- og kandidatuddannelserne i Dramaturgi på AU og Teater- og performancestudier på KU. I skrivende stund er det uklart, om Dansevidenskab er en del af vores dækningsområde. Vi sekretariatsbetjenes af KU.

Der er 42 censorer: 14 mænd og 28 kvinder. Sammensætningen af faglige kompetencer i korpset er dækkende for de områder, uddannelserne udbyder pt. Dog kan vi se en (naturlig/glædelig) stigende tendens til, at der opstår nye faglige felter - bl.a. opgaver, der beskæftiger sig med nye områder af arbejdslivet - der skal dækkes. Hvis der bliver brug for nye faglige kompetencer, vil vi enten ad hoc beskikke (i sjældne tilfælde) eller efterbeskikke. Det er dog ikke sket endnu. Der er en i forhold til kravene i censorbekendtgørelsen passende blanding af aftager- og institutionsansatte censorer.

Censorer, der i perioden har tilkendegivet, at de ønskede opgaver, har fået det.

Censorledelsen er organiseret med 3 næstforpersoner. Alette Scavenius (aftager), Erik Exe Christoffersen (Dramaturgi) og Stig Jarl (Teater- og performancestudier) og forperson Hedvig Gerner Nielsen (aftager).

Der er kommet flere censorindberetninger (26) end tidligere, men der er stadig brug for, at alle sender feedback, så der er et solidt grundlag for den kvalitetssikring af uddannelserne, som den eksterne censur udgør.

Der er gennemgående brug af "tilfredsstillende" – både i samarbejde med eksaminator, planlægning og de studerendes evne til at leve op til de faglige mål. Hvis en censor har brugt "mindre tilfredsstillende", er der uddybende kommentarer med ideer og forslag til, hvordan man kan udvikle/ændre forholdet. Det gælder fx omfanget af det materiale, der sendes fra eksaminator til censor før eksamen: ikke for meget/ikke for lidt. Der er også et forslag om, at der af hensyn til censors forberedelse skal være en rimelig afleveringsfrist (fx en uge) for de studerendes refleksionspapir og dokumentationsmateriale inden mdl. Eksamen. Ingen indberetninger har brugt "Utilfredsstillende".

På det faglige niveau har indberetningerne bl.a. haft fokus på, om de studerende bruger chat gpt efter reglerne: det vil sige reflekterer over informationerne, forholder sig kritisk og ansvarligt til det, der bruges og tjekker kilder, eller om de ureflekteret og usystematisk plukker løs – eller skriver af. At nogle studerendes forståelse af, hvordan selvvalgt pensum versus kursuspensum kan indgå i opgavebesvarelsen er mindre tilfredsstillende. Der er også nogle studerende, der kan blive bedre til at problemformulere og bruge referencer. Og så er der ros til de studerendes evne til at finde gode og relevante emner. Enkelte censorer udtrykker bekymring for, at den bredere rekruttering af studerende vil føre til lavere karakterer.

Samarbejdet med universiteterne. Der har været afholdt et møde med prodekanerne i foråret 2025. Det fælles normkatalog for honorarer er nu en realitet. Arbejdet med kandidatuddannelserne er nået til implementeringsstadiet. Et centralt fælles censoreksekretariat for alle universiteter er i støbeskeen. Beskikkelse af nyt censorkorps 2026-2030 sker under nye digitale

rammer. I den forbindelse har der været et tæt og fint samarbejde med Dramaturgi og Teater- og performancestudier bl.a. om udarbejdelse af et fælles kompetencekatalog, som ansøgere til korpset (2026-2030) skal forholde sig til/krydse af. Mange nye ansøgere har meldt sig, og uddannelsesstyrelsen har godkendt et korps bestående af 43 censorer. Om få dage skal der opstilles kandidater til censorledelsen for den ny periode. Der skal vælges 1 forperson og 2 næstforpersoner, og alle kan stille op.

Hvornår den digitale allokering af opgaver træder i kraft, er ikke helt fastsat, men formentlig fra foråret 2025. Vi kan forstå, at nogle (store) fag har gode erfaringer med digital allokering, men vi er fortsat af den opfattelse, at man i vores tilfælde risikerer at få en dårligere allokeringskvalitet og kvalitetssikring end med den menneskelige tildeling.

Mange timer er brugt på at kommunikere med og opdatere det ny censorsekretariat på KU forud for beskikkelse af et nyt censorkorps – herunder digitale møder.

Planer for de kommende år: Vi har fortsat til gode at se nogle realistiske bud på erhvervskandidaten fra politisk side, men også generelt er vi spændte på, hvordan man forestiller sig, at det faglige niveau kan bevares/ styrkes, og hvordan økonomien i evt. ændringer bliver. Vi vil fortsætte med at sætte fokus på GAI med henblik på at undersøge, hvordan de studerende benytter det (selv)kritisk. Vi vil desuden opfordre censorerne til at holde sig opdaterede på den nyeste digitale og faglige udvikling – og udfylde censorindberetningerne.

Arbejdet med at bevare den håndholdte allokering slutter nok ikke.

Konklusion: Det har været et arbejdsomt år med gode samarbejder. Udfordringer er taget op, opgaver løst på bedste vis. Tak til alle for det.

På censorledelsens vegne 30.1.2026

Hedvig Gerner Nielsen